

Giraldillo 2012
a la Mejor Música

la Biennial
de Flamenco
Sevilla



ACCADEMIA
DEL PIACERE
Fahmi Alqhai · Arcángel
**LAS IDAS
Y LAS VUELTAS**
MÚSICAS MESTIZAS



Accademia del Piacere



ALQHAI
& ALQHAI



6 — *Las idas y las vueltas: músicas mestizas*

11 — *La crítica dice*

12 — *Fahmi Alqhai*

14 — *Arcángel*

16 — *Accademia del Piacere*

Las idas y las vueltas: músicas mestizas



Accademia del Piacere



ALQHAI
&
ALQHAI



Fahmi Alqhai — *viola da gamba y dirección musical*

Arcángel — *cantaor*

Miguel Ángel Cortés — *guitarra flamenca*

Agustín Diassera — *percusión flamenca*

ACCADEMIA DEL PIACERE

Marivi Blasco — *soprano*

Rami Alqhai — *viola da gamba*

Johanna Rose — *viola da gamba*

Juan Ramón Lara — *violone*

Vicente Parrilla — *flautas*

Enrique Solinis — *guitarra barroca*

Pedro Estevan — *percusión*



Un enorme origami cuyos vértices alcanzaron, hacia lo hondo, un espectro abisal; y, hacia la luz, la sombra de un querubín. Una ejecución pasmosa, una interpretación brillante, un muro de sonido cegador y un repertorio exquisito.

—
Francisco Sarabia, Diario Información, Alicante, 31 de octubre de 2011

En 2010 dos de los más sobresalientes músicos andaluces de hoy, Arcángel y Fahmi Alqhai, decidieron aproximar sus mundos artísticos -el flamenco más puro, la música barroca- en una búsqueda instintiva del tronco común del que partieron ambos.

El resultado es *Las idas y las vueltas*, una exploración esencial e innovadora, un viaje por lugares musicales inexplorados entre África, América y España, entre el pasado y el futuro.



Las idas y las vueltas: músicas mestizas

— LA MÚSICA BARROCA COLONIAL EN DIÁLOGO CON EL FLAMENCO

El mestizaje y el intercambio de ideas musicales son el motor que pone en marcha la innovación musical; DOS ESPÍRITUS CREATIVOS COMO LOS DE FAHMI ALQHAI Y ARCÁNGEL buscan sendas inexploradas a través de la fecundación mutua de dos de los estilos musicales hoy más fértiles: EL FLAMENCO Y LA MÚSICA BARROCA. Arcángel y Alqhai dialogan en busca de un pasado y un presente comunes por la Música, vía universal de hermandad de pueblos y culturas.

La colonización española de América y suconsecuente encuentro de civilizaciones europeas, americanas y africanas revolucionó al máximo ese motor musical de creación, evolución y nacimiento de nuevos estilos: EL INTERCAMBIO DE RITMOS, MELODÍAS Y CADENCIAS que luego daría lugar al jazz fue, siglos antes, EL ORIGEN PRIMERO DEL FLAMENCO. Por las ciudades andaluzas y americanas circulaban en fusión y confusión cantes y danzas de ida, vuelta y otra vez ida, del golfo de Guinea al Caribe y de ahí a Triana y al golfo de Cádiz: un verdadero, *deslocalizado*, bullente

melting pot donde jácaras, canarios y chaconas eran patrimonio común de la música popular y la culta. GUARACHAS de Céspedes que nos recuerdan a TANGUILLOS de Cádiz, MARIONAS que huelen a ALEGRÍAS, FANDANGOS de entonces y de ahora, SIGUIRIYAS con acordes de PASSACAGLIA, músicas que quedaron hace siglos por escrito y a las que hoy podemos reinsuflar vida con la intuición espontánea que nos traen los buenos músicos y el buen flamenco. Músicos ambos de personalidad inclasificable, de formación primero rigurosa en sus campos pero espíritu experimental, en un ejercicio de libertad ALQHAI Y ARCÁNGEL se dejarán llevar por el puro instinto musical; quién sabe si –inesperada, natural, intuitivamente- no nos traerán así los aromas primeros del paraíso perdido que ningún musicólogo encontró: EL FLAMENCO PRIMITIVO.

—
Accademia del Piacere
Sevilla, 12 de mayo de 2010

Las tierras & las raíces
Improvisación sobre La Spagna
Toná
Romance del Rey Moro
Las morillas de Jaén & Jaleos

Músicas mestizas
Folías
Vidalita
Seguiriyas

Las danzas
Marionas & Canarios
Alegrías de Cádiz
Xácaras & Bulerías
Guaracha & Guajira

ORBIS
TERRARVM
NOVA ET
ACCVRATISSIMA
TABVLA.
auctore
PIETRO GOOS.

Nieuwe
WERELT KAERT
wijt gegeven
tot AMSTELDAM by
Pieter Goos.



ACCADEMIA
DEL PIACERE
Fahmi Alqhai · Arcángel
**LAS IDAS
Y LAS VUELTAS**
MÚSICAS MESTIZAS

— HISTORIA Y FUTURO DE UN PROYECTO

Tras un largo proceso de aproximación y ecantación musical, con la complicidad de sus mejores colaboradores (Accademia del Piacere —el conjunto de música barroca de Fahmi Alqhai—, el guitarrista flamenco Miguel Ángel Cortés, el percusionista Agustín Diassera), Alqhai y Arcángel fijaron el estreno de *Las idas y las vueltas*, en el Palacio de Carlos V de la Alhambra de Granada, el 6 de julio de 2011:

Algo muy profundo, casi telúrico, sonó en la noche más experimental de este 60 Festival. La reacción del público certificó un triunfo indiscutible.

—
Eladio Mateos, Granada Hoy, 7 de julio de 2011

A ese aún reciente estreno, emitido por Radio Clásica, han seguido noches de éxito y emoción en España —Auditorio Nacional de Madrid (La 2 de TVE), Festival Medieval de Elche— y Europa —Parco della Musica de Roma (Italia), Lenzburg (Suiza), Bad Kissingen (Alemania)—, que han desembocado en la grabación en CD y DVD del proyecto, realizada en enero de 2012 en Sevilla con el sello Alqhai&Alqhai, que será lanzada al mercado en abril.

Entre los futuros conciertos en que se podrá escuchar *Las idas y las vueltas* están:

- 21 de abril de 2012: Hamburgo (Alemania)
- 22 de abril: Colonia (Alemania)
- 23 de abril: Konzerthaus de Berlín (Alemania)
- 11 de mayo: Úbeda (Jaén, España)
- 7 de julio: *Roquetas de Mar* (Almería, España)
- 29 de julio: *Alcázar de Segovia* (España)

Para el final de 2012 y el inicio de 2013 el proyecto *Las idas y las vueltas* planea dos grandes giras:

— GIRA AMERICANA POR MÉXICO Y EEUU, para la que ya tiene cerrada su presentación en el importante Festival Internacional Cervantino de

Guanajuato (México, 12 de octubre) y negocia otras presentaciones en México (Querétaro, Puebla) y posiblemente EE.UU. (Nueva York, Boston, Nuevo México...)

— GIRA EUROPEA (enero de 2013), con actuaciones en Alemania, Ámsterdam e Eindhoven (Países Bajos) y Bruselas (Bélgica), más el Auditori de Barcelona.

Grabación realizada en los prestigiosos estudios sevillanos Sputnik (Jordi Gil) para el sello Alqhai & Alqhai, que cuenta ya con importantes galardones internacionales en el mundo de la música clásica por sus trabajos con Accademia del Piacere (Prelude Classical Music Award 2009 en Holanda, nominación a los International Classical Music Awards 2011 de la prensa musical europea...), el registro de *Las idas y las vueltas* ha tenido un importante impacto en la prensa general:

La voz de Arcángel suena cristalina, como la del flamenco antiguo

—
ABC de Sevilla, 30/12/2011

<http://www.abcdesevilla.es/20111230/cultura/sevp-arcangel-suena-cristalina-como-20111230.html>

Arcángel y Alqhai sellan en los estudios Sputnik su fusión flamenca y barroca

—
Diario de Sevilla, 30/12/2011

<http://www.diariodesevilla.es/article/ocio/1149094/arcangel/y/alqhai/sellan/sputnik/su/fusion/flamenca/y/barroca.html>

“La música debe fluir del corazón, si sólo toco notas me siento farsante”

—
El Correo de Andalucía, 27/01/2012

<http://www.elcorreoweb.es/sevilla/139627/ahmialqhai/festival/musica/antigua/fluir/corazon>



La crítica dice

La verdadera amenaza se cierne sobre el que escribe que, tras una sobreexposición a la belleza, sufre el síndrome de Stendhal. (...) Si necesitan conocer la causa de este mal extemporáneo, no es más que el efecto que sobre un alma viva produce un concierto extraordinario. (...) Un enorme origami cuyos vértices alcanzaron, hacia lo hondo, un espectro abisal; y, hacia la luz, la sombra de un querubín. Una ejecución pasmosa, una interpretación brillante, un muro de sonido cegador y un repertorio exquisito, en el que fueron insertando decenas de referencias y nombres propios.

—
Francisco Sarabia Machirán,

Diario Información de Alicante, 31 de octubre de 2011

La programación del sábado trasladó la emoción y el sentimiento a los espectadores de la mano de Arcángel, Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere con “Las idas y las vueltas: músicas mestizas”. Cerca de 600 personas se congregaron en el Gran Teatro para vibrar y sentir con la Música del Renacimiento y la nueva España en diálogo con el flamenco. Un público entregado desde el primer momento vivió uno de los conciertos más emotivos que se recuerdan en el Festival, en el que los aromas del flamenco primitivo y las músicas barrocas se fusionaron, demostrando al espectador el significado del verdadero instinto musical, que poco a poco se aleja de la experimentalidad de sus inicios. Un buen ejemplo de la combinación del mestizaje y el intercambio de ideas musicales, que consiguió una nueva jornada de éxito en el Festival Medieval d’Elx.

—
elperiodic.com

30 de octubre de 2011

Según palabras de Alqhai y Arcángel estamos ante un gran proyecto que acaba de arrancar en un marco de lujo. Desde luego las juntas de estas dos músicas tienen que dar muchas alegrías a los amantes del arte y, sobre todo, esperemos que quede registrada para la posteridad en un trabajo discográfico que, salvando las distancias, puede ser el ‘Omega’ de la música clásica. Sin ninguna duda, el maestro se sentiría orgulloso del alumno. Arcángel sigue metiéndose en los ‘líos’ que se metía Morente ¡Qué bonito es ser diferente!

—
Jose Manuel Rojas

Ideal de Granada, 7 de julio de 2011

Algo muy profundo, casi telúrico, sonó en la noche más experimental de este 60 Festival. La reacción del público certificó un triunfo indiscutible.

—
Eladio Mateos

Granada Hoy, 7 de julio de 2011



Fahmi Alqhai

— VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Fahmi Alqhai es considerado como uno de los jóvenes intérpretes de viola da gamba y de música antigua más prestigiosos y brillantes de su generación.

Nace en Sevilla en 1976. De padre sirio y madre palestina pasa sus primeros 11 años de vida en Siria donde comienza su formación musical a muy temprana edad. Más tarde en España estudia de manera autodidacta hasta ingresar en 1994 en el Conservatorio Superior de Sevilla Manuel Castillo para estudiar la viola da gamba con Ventura Rico. Continúa su formación en las prestigiosas escuelas Schola Cantorum Basiliensis (Basilea) y Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano) guiado por los maestros Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi respectivamente. Paralelamente a su estudios musicales obtiene la Licenciatura de Odontología por la Universidad de Sevilla. Ya en 1998 comienza su carrera de solista especializándose en el repertorio alemán para la viola da gamba; sus versiones de las sonatas de viola da gamba y clave obligado de Johann Sebastian Bach han tenido en todas sus actuaciones una inmejorable crítica tanto por el público

como por la prensa especializada. En 2004 realiza, junto a Alberto Martínez Molina, la grabación de dichas sonatas para el sello Arsis.

Es cofundador, junto a la soprano Mariví Blasco, y director del grupo Accademia del Piacere, especializado en la interpretación del repertorio musical del Seicento italiano. Es fundador junto a su hermano Rami Alqhai del sello discográfico ALQHAI & ALQHAI, que ha producido el disco *Le Lacrime di Eros* —primer Cd de Accademia—, *Les Violes du ciel et de l'enfer* dedicado a la música de Marin Marais y Antoine Forqueray, y que acaba de lanzar el tercer CD del grupo, *Amori di Marte*.

A pesar de su juventud es requerido por las formaciones camerísticas más importantes del panorama nacional e internacional de la música antigua. Su vertiginosa carrera como concertista le ha llevado a colaborar con numerosas y afamadas formaciones; hoy en día trabaja habitualmente con Hesperion XXI (Jordi Savall)

e Il Suonar Parlante (Vittorio Ghielmi). Es miembro fundador de More Hispano (Vicente Parrilla). Ofrece regularmente conciertos en toda Europa, Japón, EEUU y Latinoamérica.

En calidad de solista ha actuado con orquestas de la talla de Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Galicia, Ensemble Vocal de Lausanne (Michael Corboz), Orquesta Barroca de Sevilla y Al Ayre Español, entre otras.

Ha realizado numerosas grabaciones para sellos discográficos (Alia Vox, Glossa, Winter & Winter, Tactus, Arsis, Enchiridiis, etc.), televisiones y radios en todo el mundo. Además de la música antigua, ha colaborado como solista en espectáculos de flamenco en la Bienal de Flamenco de Sevilla y también realiza incursiones en el campo de la música contemporánea y el Jazz.

Desde 2009 es director artístico del FeMAS, Festival de Música Antigua de Sevilla.



Arcángel

— CANTAOR

Restituir la verdad histórica y dar rienda suelta al crecimiento de su imaginación, son las credenciales de Arcángel, la voz más optimista y esperanzadora de los jóvenes flamencos, la expresión más novedosa de este tiempo en la que la afición tiene depositadas todas sus esperanzas.

A nadie escapa que en el cante, lo primero que ha de tenerse en cuenta es saber lo que se canta, y, a partir de ahí, construir una propuesta que deje entrever no sólo las cuestiones esenciales que la sustentan, sino las dos virtudes incuestionables de los grandes modelos: rigor e imaginación.

Esta es, pues, la tarjeta de presentación de Francisco José Arcángel Ramos, hijo de padres alosneros y nacido en Huelva el año 1977. Debutó a temprana edad, ya que en 1987 logró en la Peña La Orden el primer premio en el concurso infantil de fandangos de Huelva, triunfo que volvió a repetir en las dos ediciones siguientes. Al año siguiente lo reclamó para sí Niño de Pura y su hermano, el bailar José Joaquín, con quienes creció hasta conocer la llamada de otras figuras, tal que Jesús Cayuela y José Roca, para La Parrala (1996); Mario Maya, para Los flamencos bailan y cantan a Lorca (1997); y Manuel Soler, para la puesta en

escena de Por aquí te quiero ver (1998).

Con todo, Arcángel se destapó el año 1998 en el ciclo de El Monte y, sobre todo, en la X Bienal de Sevilla, donde recibió los más encendidos elogios de público y crítica merced a su participación en espectáculos como De Cádiz a Cuba, de Mario Maya; Abanaó, de Juan Carlos Romero; Seis movimientos de baile flamenco, de Pepa Montes y Ricardo Miño; Sansueña, de José Joaquín, y Compadres, de Manolo Franco y Niño de Pura.

A partir de ahí, Arcángel siguió cantando para bailar a figuras como Javier Barón y La Yerbabuena, o secundando la propuesta guitarrística de Vicente Amigo, destacando en la Bienal de 2000 en los espectáculos 5 mujeres 5, de La Yerbabuena, y en el Inventario de Henry Bengoa, de Pepa Gamboa, éxito que refrendó en Cus-Cus Flamenco (2001), junto a Segundo Falcón y la Orquesta Chekkara de Tetuán, y más tarde en Galvánicas, de Israel Galván (2002).

Con todo, si bien su cante está registra-

do en Solo compás (1998), en la Historia Antológica del Fandango de Huelva (1999) y en Territorio flamenco (2003), es a partir de salir al mercado su ópera prima, Arcángel (2001), cuando le llegó su hora en solitario, al punto que no sólo logró el Premio Andalucía Joven 2002 o el Premio Nacional Flamenco Activo de Úbeda, sino que su actuación en el Palenque, en la Bienal de 2002, mereció el premio Giraldillo al mejor intérprete de cante, y, días después, la Venencia Flamenca, de Los Palacios.

Mas su colaboración en Cantes antiguos, de Mauricio Sotelo, estrenado en Ámsterdam (2003), conseguir el VIII Trofeo de la Peña El Taranto y ser nominado 'Onubense del Año', ya presagiaban lo que habría de venir en 2004, su esperada segunda obra en solitario, en la que, de la mano de nuevo del compositor y guitarrista Juan Carlos Romero, aparece con las alforjas cargadas de singulares propuestas estéticas desde La calle Perdía, sobre la que ha derramado palpables iluminaciones, el placer entusiasta del más severo buen gusto y de la más profunda sensibilidad melódica.



Accademia del Piacere

Accademia del Piacere es el grupo de referencia de la nueva generación –tan joven como impactante– de la música antigua española. Centrado desde su origen en el estudio e interpretación de la música del Renacimiento y el Barroco, nuestro conjunto vocal e instrumental ofrece hoy día un amplio abanico de programas: desde la exuberante y pomposa música francesa de la corte del Rey Sol, pasando por la música virtuosa de la Italia de principios del siglo XVII, hasta la músicas profana y religiosa española y andaluza del Renacimiento y el Barroco.

Accademia del Piacere combina la investigación musicológica y el rescate de música nunca interpretada con la gran capacidad técnica de sus componentes, tanto cantantes como instrumentistas y en su mayoría andaluces, que no en vano se cuentan entre los músicos más prestigiosos del panorama internacional de la música antigua. Estos elementos, junto a la fuerte personalidad musical de sus fundadores,

dotan al grupo de una inconfundible y poderosa identidad, como han coincidido siempre en destacar la crítica especializada y el público.

Con tres trabajos discográficos en el mercado y bajo su sello propio Alqhai & Alqhai, Accademia del Piacere es uno de los grupos españoles más reconocidos y con mayor número de premios internacionales otorgados a una formación andaluza. Su primer CD, “Le Lacrime di Eros”, ha sido ya reeditado; en estos momentos el grupo y su sello Alqhai & Alqhai preparan la grabación del programa “Las Idas y las vueltas”, en colaboración con el cantautor Arcángel y estrenado el 6 de julio de 2011 en el Festival de Música y Danza de Granada.

Accademia del Piacere fue fundado en el año 2004. Su formación va desde el trío hasta la pequeña orquesta de cámara. Accademia del Piacere es el grupo andaluz con más presencia en el panorama internacional de la música antigua. Sus integrantes, que combinan la fuerza de la juventud y la sabiduría de la experiencia, han actuado en los festivales y teatros más importantes del mundo. Accademia del Piacere ha actuado por toda Europa en eventos y marcos de gran prestigio. Sus conciertos son transmitidos habitualmente por medios de la mayor importancia, tales como Radio Clásica, de RNE, y otras emisoras la UER (Unión Europea de Radio-difusión).

ALQHAI
&
ALQHAI



ALQHAI & ALQHAI
c/ Imaginero Castillo Lastrucci, 9, 3o
41002 Sevilla (España)

—

Oficina: (+34) 954 905 590
Fahmi Alqhai: (+34) 617 503 347
Rami Alqhai: (+34) 677 349 185
Juan Ramón Lara (producción): (+34) 625 725 612

alqhai@alqhai.com

—

www.alqhai.alqhai.com